

# *re-mapping the body*

Durée du spectacle: 60 minutes sans interruption

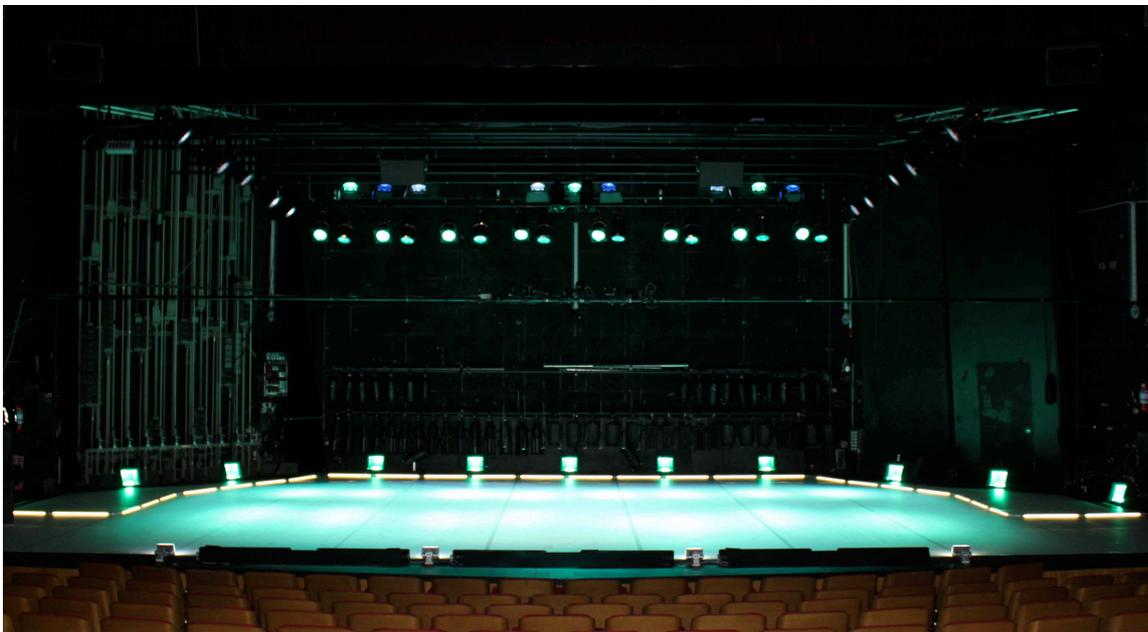
## **Fiche technique**

### **PLATEAU:**

Le plateau (optimal 12m de large x10m de profondeur, adaptation possible, nous contacter) est normalement utilisé sans coulisses et toile de fond.

La Compagnie peut décider d'utiliser, si nécessaire (si les murs sont blancs ou clairs par ex.), des coulisses ou toile de fond fournies par le théâtre.

L'entier espace scénique sera couvert par un **tapis de danse blanc** et propre. Le théâtre fournira aussi du scotch blanc pour coller le tapis de danse.



**Une perche centre/face** est nécessaire pour y suspendre les capteurs au début du spectacle. Elle disparaîtra pendant le spectacle et réapparaîtra du haut à la fin. 8x Par 36 seront aussi suspendus à la perche.



## **SON**

Le spectacle est réalisé grâce à un système interactif qui crée le son à partir du mouvement des danseurs, équipés par des petits capteurs. Une petite tour de modules récepteurs est placée à l'avant-scène gauche et 2 câbles Ethernet (50m de long chacun, fournis par la Compagnie) vont à la régie son et sont connectés aux deux ordinateurs (fournis par la Compagnie) qui transforment les signaux en son (**prière de nous communiquer la distance approximative entre la scène et la régie son**).

Les ordinateurs sont ensuite connectés à la table son avec 4 câbles jack et à la table lumière avec un câble MIDI fournis par le théâtre (pour le dernier effet lumière, guidé par une danseuse). Si votre table ne permet pas cet effet, nous verrons avec la notre.

Le spectacle nécessite d'un système de son de haute qualité avec sub woofers, adapté à la taille de la salle et 1 lecteur CD avec auto pause pour les cours et répétitions.

## **LUMIÈRES (fournies par le théâtre)**

- **1** Jeu d'Orgue à mémoire et entrée midi
- **48** circuits de 2kW
- **6** Plans convexes (PC) 2kW (ou Fresnel)
- **18** Par 64 CP 62
- **10** Par 64 CP 61
- **16** Par 64 CP 60
- **11** Horizoides asymétriques (Quartz) 1 KW
- **8** Par 36 (F 1)
- **6** rampes (T 10)

## **La Compagnie voyage avec le matériel suivant:**

- **28** barres néon
- **FILTRES** lumières
- **4** lampes LED

## **HORAIRE ET PERSONNEL**

<b>Jour de montage</b>		<b>Jour du spectacle</b>	
<b>9h à 13h</b> Montage lumière	1 machiniste 1 régisseur lumière	<b>10h à 13h</b> Pointage lumière	1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 machiniste
<b>14h à 16h</b> Montage lumières et balance son  <b>18h à 19.30h</b> Si cours avec cie, lecteur cd sur scène	1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 machiniste	<b>13h à 16h</b> Cours +placement sur scène  <b>16.30h</b> Sound check  <b>17.00h</b> Filage technique  <b>17.30h</b> Répétitions  <b>Nettoyage plateau</b>  <b>?h Spectacle</b>	1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 machiniste          1 régisseur son 1 régisseur lumière
<b>19h à 23h</b> Répétitions	1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 machiniste		

### **LOGES**

2 loges avec miroirs et éclairage, permettant de se maquiller, matériel pour le repassage des costumes.

### **COSTUMES**

1 costumière et machine à laver pour lavage et repassage costumes (seulement repassage pour 1 spectacle – lavage à partir de 2 spectacles).

### **CATERING**

8 grandes bouteilles d'eau minérale sans gaz par jour de présence de la compagnie dans le théâtre. Ainsi qu'un catering léger (fruit frais, fruits secs, barres chocolatées, café, thé, lait, sucre).

### **STUDIO**

La compagnie a besoin d'un studio de danse avec tapis de danse et sono dans le théâtre ou à proximité pour les cours et répétitions les jours de montage et de spectacle. **SI LE THEATRE NE DISPOSE PAS D'UN STUDIO** : 1 lecteur CD sur scène avec diffusion pour le cours de la compagnie

**Le spectacle peut être adapté à des scènes différentes. Pour toute question, prière de contacter:**

#### **Régisseurs de tournée:**

German Schwab  
Mail : Germanorum2000@yahoo.co  
Yann Chatelain  
Mail : neya-soldia@bluewin.ch

Compagnie Linga  
Théâtre Octogone  
CH-1009 Pully  
Tél : + 4121 721 36 03  
info@linga.ch