

sottovoce

Fiche technique

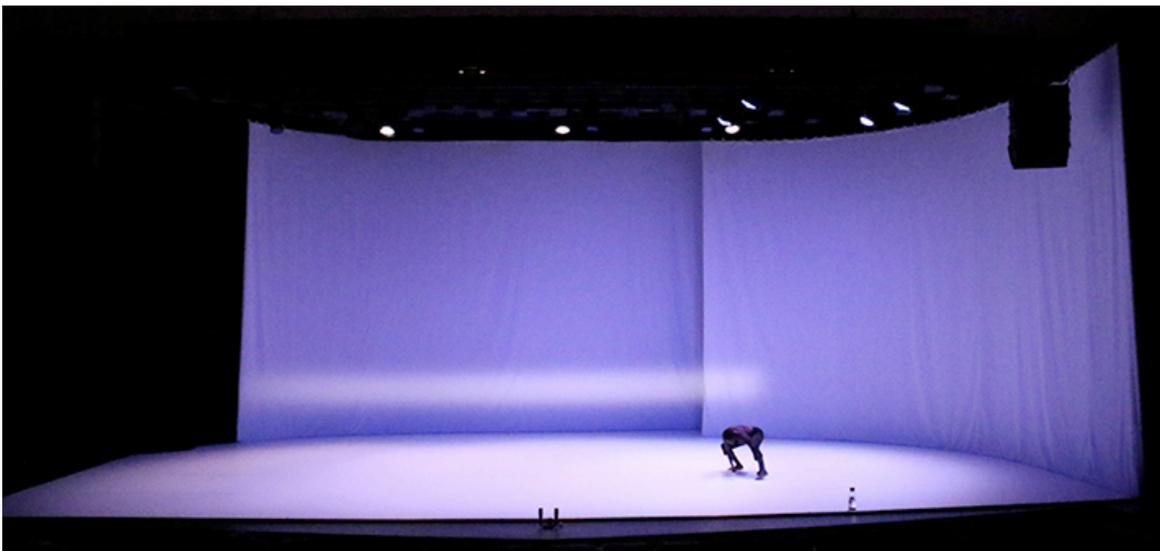
PLATEAU:

Le plateau, d'une dimension optimale de 12 x 10 (minimum 10 x 10), il sera recouvert entièrement d'un tapis de danse blanc.

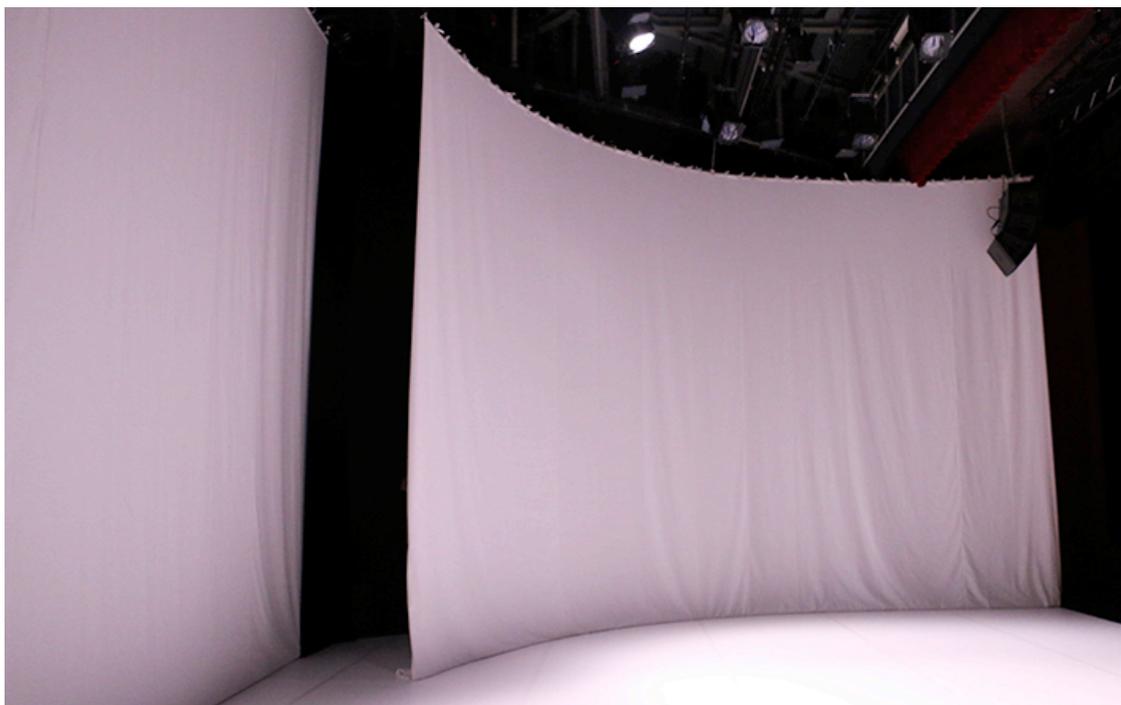
Le décor est composé de 2 rideaux blancs de 11 m pendus à deux structures courbes en métal léger bordant l'espace scénique à cours et au lointain, transportés par la compagnie en fourgon. Le théâtre fournira des rideaux à l'allemande, en velours noir, pour border l'espace à jardin.

Plusieurs points d'accroche (éventuellement des perches) sont nécessaires pour suspendre les structures en métal (voir plan).

Nous fournissons les guindes nécessaires à la suspension des rideaux.



Les deux rideaux se chevauchent à environs $\frac{3}{4}$ du lointain, laissant une ouverture d'environ 50cm pour l'entrée sur scène.



HORAIRE ET PERSONNEL

Jour de Montage		Déchargement fourgon	1 machiniste
	9h à 12h30	Montage lumière et décors	1 machiniste plateau 1 régisseur lumière
	14h à 18h	Pointage lumières et machine	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 électricien
	18h à 20h	Répétition compagnie (voir avec Cie)	1 régisseur son
	20h à 22h	Pointage lumières	1 régisseur lumière
Jour du spectacle	10h à 13h	Pointage lumières	1 régisseur lumière 1 machiniste plateau
	11h à 12h	sound check	1 régisseur son
	14h	échauffement cie, répétitions	1 régisseur son
	16h30 à 18h	répétitions	1 régisseur son 1 régisseur lumière
		Nettoyage plateau	
	?h	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son
		Démontage et chargement suite à dernière représentation. (1 heure)	1 électriciens 2 machinistes

LUMIERES

1 Jeu d'orgue à mémoire

48 circuits de 2kW

7 PC 2kw

5 PC 1kw

23 Par 64 220v. CP 62

4 Découpes 25°/50° 1 KW (FOH)

1 Découpe 25°/50° 2 KW

2 Horiziodes Asymétriques (Quartz) 1 KW

1 Ianiro « Blonde » 2 KW (fournie par la compagnie)

Filtres fournis par la Compagnie

Câblage et prolongateurs en suffisance, prévoir Black wrap et scotch aluminium.

Tous les projecteurs avec portes filtres et crochets et chaîne de sécurité

SON

Le spectacle est joué par 6 danseurs et 4 chanteurs qui chantent à cappella. Suivant la taille de la salle des micros statiques type AKG C451 B sont nécessaires, et fournis par le théâtre.

Un musicien est installé en régie son (impérativement installée dans la salle)

Matériel apporté :

Un ordinateur portable

Une carte son RME Babyface (2 sorties XLR)

2 contrôleurs MIDI

Matériel requis :

Une table de mixage numérique (pour pouvoir régler les volumes du lointain, de la face et des subs)

Un système de sonorisation adapté à la salle

Implantation son:

2 enceintes au lointain (derrière le rideau blanc)

Possibilité de doubler les enceintes, si 2 ne suffisent pas

Une face adaptée à la salle

NB : La diffusion principale se fait depuis le lointain / la face n'est là que pour renforcer la diffusion principale

LOGES

- 2 loges avec miroirs et éclairage, permettant de se maquiller, matériel pour repassage des costumes.
- 10 grandes bouteilles d'eau minérale sans gaz par jour de présence de la compagnie dans le théâtre. Ainsi qu'un catering (fruit frais, fruits secs, barres chocolatées, café, thé..).

COSTUMES

- Costumière pour repassage costumes pour 1 spectacle
- A partir de 2 spectacles lavage, et repassage costumes

PARKING

- Prévoir le parking d'un fourgon à proximité du théâtre

Si incompatibilité dans un domaine, merci de nous contacter

Direction technique, régisseur de tournée:

German Schwab
Mail: germanorum2000@gmail.com

Compagnie Linga
L' Octogone ,Théâtre de Pully
Av. de Lavaux 41
CH-1009 Pully
Tél : + 4121 721 36 03
info@linga.ch